

A la charnière entre l'Art Nouveau et l'Art Déco

Patrimoine céramique de Tongre-Notre-Dame

Introduction :

« Tonoda » est une marque de vélos bien connue des Tongrois et des habitants de l'entité de Chièvres. Mais c'est également et avant tout le nom de l'ancienne faïencerie de Tongre-Notre-Dame, en activité dans le courant du 20^e siècle. Celle-ci était autrefois située non loin de ETS Brouillard.

« TONODA » kesako ?

Prenez les deux premières lettres de chaque mot du village de **Tongre-Notre-Dame** et vous trouverez la réponse !

Autour de l'objet :

Ce soliflore (= vase destiné à recevoir une seule tige) est caractérisé par son décor végétal ressortant sur un fond noir, imitant les meubles laqués chinois.

Qu'est-ce que la laque chinoise ? Il s'agit d'une matière résineuse extraite d'un arbre d'Extrême-Orient, le rhus vernicifera. Elle produit le « lacq » qui était utilisé par les Chinois et les Japonais pour décorer les meubles, les paravents et autres objets. Le lacq est caractérisé par la couleur noire qui se retrouve sur le fond des meubles orientaux. C'est vers le 20^e siècle que des artistes japonais vont transmettre ce procédé chez nous. Le lacq va également se retrouver sur la céramique, par imitation via le biais de la peinture.



La céramique tongroise se reconnaît à l'aide des inscriptions situées sous l'objet. Le vase n'est ni une porcelaine, ni une faïence mais bien un grès céramique.



Inscriptions :

ACA = Atelier de Céramique Artisanale.

ALDA 79= est le nom de l'artiste. Probablement la fille du chef de file de l'atelier répondant au nom de Loir de Bie. Le chiffre 79 répond sans doute à l'identification du décor.

TONODA 4 = nom du centre de production. Le chiffre 4 correspond sans doute à la forme de la pièce.

L'Art Nouveau :

Ce mouvement artistique se situe juste avant la Première Guerre mondiale, dans la mouvance de la révolution industrielle de 1900 dans les domaines de l'électricité, de la métallurgie, de l'automobile, ... Il marque le tournant vers le 20e siècle. L'art nouveau se développe avant tout dans le domaine décoratif, du mobilier et de l'architecture. Ce mouvement bannit la distinction entre arts majeurs et arts mineurs, ainsi que la ligne droite et angulaire directement inspirée des machines de l'industrie. L'art nouveau se veut être une technique du mouvement, du vivant, de la ligne courbe, de la lumière qui trouve directement son origine dans la nature (animaux et végétaux). Les matériaux considérés au départ comme non nobles sont valorisés. Chez nous, le chef de file de ce mouvement est Victor Horta.

L'Art Déco :

Les années 30 marquent les progrès techniques, l'industrialisation et la simplification du fonctionnement de la société telle que les relations entre les classes sociales, les sexes et les générations. Cette société est moins hiérarchisée et s'invente de nouveaux modèles. Ceux qui dictent les goûts sont les professionnels de la mode. Caractéristiques de cette période ? Les couleurs, la ligne droite ainsi que les formes simples et géométriques. L'Art déco, tout comme l'Art Nouveau, touche tout aussi bien les arts décoratifs que l'architecture, les transports, la mode, ...

Emilie Nisolle

Bibliographie :

Françoise DEFLASSIEUX, Guide des meubles et des styles, Paris, 2005.

Christophe RENAULT et Christophe LAZE, Les styles de l'architecture et du mobilier, s.l., 2006.

Sources iconographiques :

Collection privée